

**Análisis y redacción de textos: Guinea Ecuatorial a través de la  
Literatura**  
**Profesor: Cesar A. Mba**



**Introducción**

La presente asignatura está dedicada al estudio teórico y a la práctica de algunos aspectos concretos del análisis de textos en castellano. Análisis y redacción de textos tiene como objetivo el estudio detallado de los textos con el fin de ofrecer al estudiante de *Arcadia University Program Abroad* el instrumental metodológico necesario para que sea capaz de abordar comprensiva y eficazmente el uso de la lengua castellana en sus múltiples manifestaciones. Aprovechando la naturaleza de la estancia de los estudiantes de *Arcadia University Program Abroad* hemos querido que los textos de base sean de la literatura Guineoecuatoriana porque literatura encierra descripciones de la realidad social, convirtiéndose así en documentos de interés para las ciencias sociales y, más aun, en ciencia social, en la medida en que es una reflexión sobre la sociedad, sobre la situación que le rodea al hombre en la sociedad, o sobre su propia condición en la sociedad. Con **Análisis y redacción de textos: Guinea Ecuatorial a través de la Literatura**, los estudiantes aprenderán a analizar y redactar textos en castellano pero también aprenderán sobre Guinea Ecuatorial.

**Primera Semana**

La primera semana se dedicará a reforzar teóricamente algunos aspectos fundamentales de la perspectiva textual en lingüística. Durante esta semana el texto a utilizar será: **Fernando Poo, una Aventura Colonial**, de Dolores Garcia Cantus. Repasando los fundamentos del análisis y redacción de textos en castellano, los estudiantes aprenderan la historia de la isla cuya biodiversidad protegen Arcadia University y la UNGE.

**Segunda Semana y Tercera Semana**

Se abordará el problema de la adecuación, la coherencia y la cohesión en tanto que propiedades caracterizadoras e identificadoras de la organización de la lengua en el nivel

textual y discursivo. Durante estas semanas, los estudiantes leerán **En Busca de los Inmortales**, las epopeyas de Eyi Moan Ndong, **¿Porque Somos Negros y Otros Cuentos Bubi?**, de Benigno Boriko, y **Leyendas Guineanas**, de Raquel Ilombe. Durante estas semanas, los estudiantes junto con la parte lingüística, aprenderán nociones sobre las distintas etnias de Guinea Ecuatorial.

#### **Cuarta Semana y Quinta Semana**

Entraremos de lleno en la creación y análisis de textos en castellano con obras como **Nambula** y **artículos periodísticos** de Antonio Nsue Ada y Filomena Avomo.

#### **Sexta Semana**

Abordaremos la literatura guineana de la diáspora incidiendo en las diferencias y similitudes entre los escritores jóvenes (Guillermina Mekuy, Cesar A. Mba) y los mayores (Donato Ndong, Justo Bolekia)

#### **Séptima Semana**

Prácticas y evaluaciones.